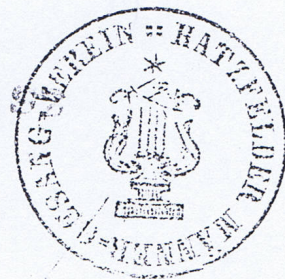
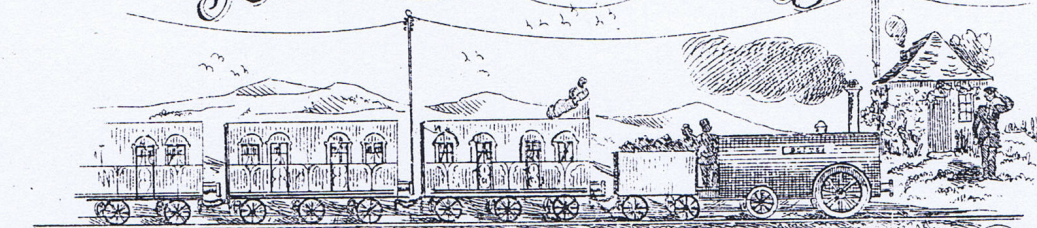


14 NEMET 14



Die deutsche Eisenbahn.

Humoristisches Lied



für
Vierstimmigen Männerchor

von

RICHARD GENÉE.

Op. 136.

Partitur und Stimmen Pr. 1 Thlr.

Partitur apart Pr. 15 Ngr.

Stimmen apart Pr. 20 Ngr.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, C. F. W. SIEGEL.

2746.

Ha / 123

Die deutsche Eisenbahn.

PARTITUR.

Richard Genée, Op. 136.

Sehr lebhaft.

TENORI.

BASSI.

Ja, auf der deutschen Ei-sen-bahn man sehr ge-

müth-lich fah-ren kann; wird auch ge-bremsset dann und wann,-

geht's immer fröh-lich doch vor-an! Immer fröh-lich vor-

Immer fröhlich

an, immer fröh-lich vor-an, nur vor-

doch vor-an! immer fröh-lich doch vor-an!

Text und Musik Eigenthum von C. F. W. Siegel in Leipzig.

2746

Schnellpressen-Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

14

an, — nur vor — an, — immer fröhlich nur vor — an!

Nur vor — an, nur vor — an, fröhlich nur vor — an!

Langsamer.

Uff! Uff! Uff, uff, uff, uff, uff! Uff, uff, uff! Uff, uff, uff!

p Seuf — zend stöhnet die Ma — schi — ne, wenn sie auf den
Uff, uff, uff! Uff, uff, uff! Uff, uff, uff! Uff, uff, uff!

p uff! Uff, uff, uff! Uff, uff, uff! Uff, uff, uff! Uff, uff,

Weg sich macht! Uff, uff, uff! Lang — sam erst ist die Be —
Uff, uff, uff! Uff, uff, uff! Uff, uff, uff! Uff, uff, uff!

uff! Uff, uff, uff! Uff, uff, uff! Uff, uff, uff! Uff, uff,

allmählich schneller und stärker
— we — gung, — ganz all — mäh — lich, — mit Be —
Uff, uff, uff! Uff, uff, uff! Uff, uff, uff! Uff, uff, uff!

allmählich schneller und stärker
uff! Uff, uff, uff! Uff, uff, uff! Uff, uff, uff! Uff, uff,

Mosso.

dacht! Uff, uff, uff, uff, uff! Doch ist sie ein-mal im

uff! Uff, uff. uff, uff, uff, uff! Uff, uff, uff, uff, uff, uff, uff, uff,

ff *p* *ff* *p*

Gan-ge, o dann ist's 'ne wah-re Pracht, dass es al-len Pas-sa-

uff, uff, uff, uff, uff, uff, uff, uff, uff, uff, uff, uff, uff, uff, uff,

ff *p* *ff* *p*

gie-ren or-dent-lich Ver-gnü-gen macht, und dass selbst der Al-ler-

uff, uff, uff, uff, uff, uff, uff, uff, uff! und dass

ff *ff*

träg-ste endlich aus dem Schlaf er-wacht! Vorwärts, vorwärts braust der

Zug, vorwärts, vorwärts geht's im Flug, nur vor-an, auf der

hur-rah! hur-rah!

nur vor-an, auf der

Bahn, immer wei-ter braust der Zug!
hur-rah! wie braust der Zug!

Bahn, immer wei-ter braust der Zug! Uff, uff, uff, uff, uff, uff, uff, uff,

allmählich ruhiger
p
Doch in die-sem Gange
Uff, uff, uff!
allmählich ruhiger
p
Uff, uff, uff!

uff, uff, uff, uff, uff, uff, uff, uff, uff, uff, uff, uff, uff, uff,

bleibtes garnicht lan-ge,— schon nach klei-ner Wei-le
Uff, uff, uff! Uff, uff, uff! Uff, uff, uff! Uff, uff, uff! Es

uff! Uff, uff, uff! Uff, uff, uff! Uff, uff, uff! Uff, uff, uff!

mindert sich die Ei-le, denn wieder sind wir schon bei ei-ner
mindert sich die Ei-le,
uff! Uff, uff, uff, uff, uff, uff, uff, uff, uff, uff, uff, uff, uff, uff,

pp
Hal-te sta-ti-on! Ach es bleibt im Gan-ge
Uff, uff, uff!
pp
Uff, uff, uff!

uff, uff, uff, uff, uff, uff, uff, uff, uff, uff, uff, uff, uff, uff,

ritard.

lei - der gar nicht lan - ge, und eh wir's uns ver - sehn, bleibt
 Uff, uff, uff! Uff, uff, uff! *ritard.*

uff! Uff, uff, uff! Uff, uff! eh wir's uns ver - sehn, bleibt

lento

Al - les stil - le stehn!

lento

Zehn Mi - nu - ten Auf - ent - halt!
 Ein Bass I. Solo. *f*

Al - les stil - le stehn!

Andantino.

Sta - tio - nen giebt es lei - der gar zu vie - le; wohl mehr als
p *f* *p*

dreissig bis man kommt zum Zie - le, und will auf je - der et - was man ge -

p *mf* *f*

nie - ssen, wird man 'nen gu - ten Ma - gen ha - ben müs - sen; als
p *mf* *f*

ff

Hauptsta-tio-nen sind be- kannt— Öst-reich und Preu-ssen-land!

Più mosso.
p

Das Frühstück schmeckt in Preussen gut, ein kleiner Kümmel macht frischen

Muth; Ber-li-ner Weissbier und sau-re Gurk' hat jetzt man

cresc. *più cresc.*

auch in Lauen-burg. In Östreich muss man Mittag machen: da kocht man

cresc. *più cresc.*

f

ganz sü-per-be Sa-chen, Wiener Schnitzel, Krautsa-lat und Back

p *cresc.* *più cresc.*
 hän - del - de - li - cat! Dann kommt man auf die Station Sachsen, wo lauter
p *cresc.* *più cresc.*

f
 schö - ne Mädchen wachsen, auch Kar - tof - feln gut ge - deihn, - Kaffee
f

p *p'*
 soll dort dünne sein! In Bai - ern stillt man sei - nen Durst mit Münchner
p *p'*

Bockbier, ganz de - li - ziös! In Braunschweig giebt es fa - mo - se

p *cresc.*
 Wurst, Lebkuchen, Mumme und Ziegen - käs. In Hessen - Darmstadt, Baden,
p *cresc.*

più cresc. *f*

Nas-sau und Würt-tem-berg ein gut Glas Wein,— in Hamburg,

più cresc. *f*

p *cresc.*

Mecklenburg-Schwe-rin, da sollen Austern bil-lig sein! Auf den Sta-

p *cresc.*

più cresc. *f*

tio-nen Lübeck, Bremen muss man Ci-gar-ren mit sich nehmen,— auf der

più cresc. *f*

p *f*

Reichsstation Frankfurt am Main trinkt man sau-ren Ä-pfel-wein! In Han-

p *f*

no-ver und Kur-hes-sen kann stets man frische Kreb-se es-sen.

Listesso tempo.

Musical score for the first system, 'Listesso tempo.' The music is in G major, 2/4 time. The piano part consists of a simple harmonic accompaniment. The vocal line is in a higher register. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics are: 'Auf der Schleswig = Holstein = Station ist noch ganz neu die Re -'.

Allegro non troppo.

Musical score for the second system, 'Allegro non troppo.' The music is in G major, 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro non troppo'. The piano part consists of a simple harmonic accompaniment. The vocal line is in a higher register. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics are: 'stau-ra-tion! In Anhalt = Dessau, Köthen, Bernburg ist der Anhalt'.

Musical score for the third system. The music is in G major, 2/4 time. The piano part consists of a simple harmonic accompaniment. The vocal line is in a higher register. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). The lyrics are: 'nur sehr klein; e - ben - so in Sachsen = Co - burg, Sachsen = Weimar,'.

Musical score for the fourth system. The music is in G major, 2/4 time. The piano part consists of a simple harmonic accompaniment. The vocal line is in a higher register. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). The lyrics are: 'Al - ten - burg, Hild - burg - hau - sen = Mei - nin - gen, Ho - hen - zol - lern ='

Musical score for the fifth system. The music is in G major, 2/4 time. The piano part consists of a simple harmonic accompaniment. The vocal line is in a higher register. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). The lyrics are: 'He - chin - gen, Ho - hen - zol - lern = Sig - ma - rin - gen, Waldeck, Schwarzburg'.

f Sonders - hau - sen, *p* Ru - dolstadt und Lu - xemburg, Ol - denburg und

Bü - ckeburg, *cresc.* Hessen - Homburg, *cresc.* Lip - pe = Detmold, Schaumburg - Lip - pe,

f Lich - ten - stein, *f* Reuss = Schleiz, Greiz *decresc. e rit.* und Lo - ben - *p*

Tempo I? *p* stein; bei al - len wird die Zeit kaum *cresc.* rei - chen, um schnell nur *cresc.*

sempre più cresc. ein - mal aus - zu - stei - gen: nach zwei Mi - nu - ten Auf - ent - *sempre più cresc.*

Sehr lebhaft.

halt geht ü - ber - all es wei - ter bald, im - mer

uff, uff, uff,

wei - ter bald, immer wei - ter bald,

uff, uff, uff, uff, uff, uff, uff, uff,

uff, uff, uff, uff, uff, uff, uff, uff,

immer wei - ter, immer wei - ter,

uff, uff, uff, uff, uff, uff, uff, uff,

uff, uff, uff, uff, uff, uff, uff, uff,

immer wei - ter bald!

wei - ter, wei - ter bald!

uff, uff, uff, uff, uff, uff, uff, uff!

Ja, auf der deutschen

uff, uff, uff, uff, uff, uff, uff, uff!

Ei - sen - bahn man sehr ge - müthlich fah - ren kann; wird auch ge -

uff, uff, uff, uff, uff, uff, uff, uff!

f *p*
bremsset dann und wann, — geht's immer fröhlich doch vor —

f
an, immer fröh - lich vor - an, — immer fröh -
immer fröhlich doch vor - an, immer

lich vor - an, — nur vor - an, — nur vor - an, —
fröhlich doch vor - an, nur vor - an, nur vor -

ff
— immer fröhlich nur vor - an! Lo - co - mo - ti - ve =
an, fröhlich nur vor - an!

Un poco maestoso.

Ei - nig - keit hat Rie - sen - kraft und führt uns weit, weit, weit!

FINE.